THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584695 0

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
LIBRARY
ROGERS FUND, 1921
CLASS: 119.5 No. R73

Succession de Madame COLEMAN

TABLEAUX MODERNES

BRONZES DE BARYE

TABLEAUX ANCIENS

TAPISSERIES ANCIENNES

Produit de la Vente

Frs 409,730,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 24071-17.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

PAR

APPIAN, BONNAT, BROWN (J.-L.), CAROLUS DURAN, CHAPLIN (CH.), COROT
COURBET, DAUBIGNY (C.), DAUMIER (H.), DIAZ (N.), DUPRÉ (J.), FORTUNY, ISABEY (E.)
JACQUE (CH.), LEMAIRE (MADELEINE), MADRAZO, ROYBET, TROYON (C.)
VEYRASSAT (J.), VIBERT (J.-G.), VOLLON (A.), WASHINGTON, WILLEMS (F.)

Bronzes de Barye, Mène, Pautrot

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLE, PASTELS

Aquarelle par BOILLY (L.-L.) — Tableau par DUCREUX (J.)

TAPISSERIES ANCIENNES

D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite du décès de Mme COLEMAN

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 3 Mai 1917, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ CH. DUBOURG
8, rue d'Alger, 8
SUPPLÉANT Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6, mobilisé.

Me ANDRÉ DESVOUGES
SUCCESSEUR DE Me M. DELESTRE
26, rue Grange-Batelière, 26
PARIS

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes et les Bronzes :
M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

Pour les Tableaux anciens et les Tapisseries :
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat — rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 1er Mai 1917, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 2 Mai 1917, de 2 heures à 6 heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_46

DÉSIGNATION

Tableaux Modernes

APPIAN (Adolphe)

1 — *L'Étang.*

Fe 430

Signé à gauche, en bas : *Appian*, et daté : *1864.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 49 cent.

2 — Bonnat (Léon) — *Tête de femme brune*

BONNAT (Léon)

2 — *Tête de femme brune.*

De face, les cheveux abondants et lourds encadrant son visage aux yeux noirs surmontés de sourcils fortement arqués, le nez droit et régulier, la bouche petite aux lèvres rouges et sensuelles ; des perles pendent à ses oreilles, une broche est piquée à son corsage noir, un fin collier orne son cou.

Signé à gauche, en bas : *L^u B.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 37 cent. 1/2

3 — Bonnat (Léon) — *Italienne.*

BONNAT (Léon)

3 -- *Italienne.*

Elle est vue jusqu'à mi-buste, la tête tournée de profil à gauche, les paupières abaissées sur ses yeux presque clos. Un foulard jaune coiffe ses cheveux noirs, un bijou pend à son oreille, un ruban noir enserre son cou, une ceinture rouge est passée sur son corsage.

Signé à droite, en haut : *L^n Bonnat.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

BROWN (John-Lewis)

4 — *Chasse à courre.*

Les invités ont fait halte dans une clairière, à l'entrée de la forêt. A droite, est arrêté un mail-coach attelé en poste de quatre chevaux blancs et alezans, conduits par deux postillons au costume traditionnel. Dans la voiture ont pris place trois dames, en robes grises et beige et en chapeau noir.

Vers le milieu, à l'entrée d'une allée dont le tapis de verdure s'allonge entre les arbres, un cavalier en habit rouge et coiffé d'un chapeau haut de forme, est monté sur un cheval blanc qui piaffe. A ses côtés se tient, sur un cheval bai, une amazone en robe noire, en chapeau noir et plume blanche, qui cause avec un gentleman à pied, en habit rouge, bottes molles, chapeau gris, cravache à la main et dont le cheval est tenu en main par un valet en livrée gris clair, monté sur un cheval noir, et qui se tourne vers un piqueur également à cheval.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 61 cent.

BROWN (John-Lewis)

5 — *Cavaliers conduisant des chevaux et traversant un paysage de neige.*

Signé à gauche, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

4 — Brown (John-Lewis) — *Chasse à courre.*

6 — Carolus Duran — *Jeune Espagnole.*

CAROLUS DURAN

6 — *Jeune Espagnole.*

3100

Elle se présente de profil à gauche, la tête tournée presque de face, la bouche souriante; une mantille noire recouvre sa tête et tombe sur ses épaules découvertes; un œillet rouge est piqué dans ses cheveux, à droite.

Un ruban rouge, où pend un médaillon, est passé autour de son cou. Elle tient dans sa main droite un éventail vert rayé de blanc.

Signé à droite, en haut : *Carolus Duran*, et daté : *1870*.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

7 — Chaplin (Charles) — *Baigneuse.*

CHAPLIN (Charles)

7 — *Baigneuse.*

Elle est debout, appuyée sur le talus verdoyant où elle vient de laisser choir les draperies roses et blanches qui la vêtissaient. Elle se dispose à plonger son corps jeune et gracile dans l'eau claire de la fontaine où ont poussé des plantes aquatiques.

A gauche, s'enroule autour d'un pampre toute une grappe de petits amours, dont l'un qui a cueilli une branche verte en veut orner la chevelure de la jeune beauté, pourtant ceinte déjà de feuilles vertes et de myosotis.

Toile. Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 20.

CHAPLIN (Charles)

8 — *Jeune Fille effeuillant une marguerite.*

Assise sur la berge d'une rivière, dont son pied effleure l'eau fraîche, vêtue de rose et de blanc, les jambes et les épaules nues, un ruban bleu et des fleurs ornant sa chevelure blonde, la jeune fille a posé auprès d'elle un panier plein de fleurs, ne gardant entre ses mains qu'une marguerite dont elle effeuille les pétales.

A ses pieds, à gauche, deux petits amours roses et joufflus.

A droite, un autre amour se joue dans les nuages.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 34 cent.

8 — Chaplin (Charles) — *Jeune Fille effeuillant une marguerite.*

COROT (Camille)

9 — *Bords de rivière.*

La rivière coule au premier plan. Deux vaches au pelage roux et au mufle tacheté de blanc s'y baignent. L'une se présente de profil, la tête tournée vers la droite ; l'autre est vue presque de face. Un homme coiffé d'un bonnet rouge, les jambes dans l'eau, coupe l'herbe dont la rive est couverte et d'où émergent quelques bouleaux aux troncs sveltes et aux frondaisons rares et légères.

A droite, un massif de grands arbres se profile au devant d'un village dont on aperçoit les maisons étagées au flanc d'un coteau.

A gauche, la campagne s'étend jusqu'à des collines aux mouvements doux qui ferment l'horizon, sous un ciel bleu chargé de nuées blanches que le soleil couchant dore par endroits.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 57 cent.

9 — Corot (Camille) — *Bords de rivière.*

COROT (Camille)

10 — *Paysage boisé.*

Dans un pré, que bordent de grands arbres aux frondaisons touffues projetant leur ombre sur la verdure, une jeune femme chemine et se dirige vers un village dont on aperçoit les maisons, aux murs blancs, légèrement en contre-bas.

Un autre personnage est déjà parvenu à l'extrémité du pré.

Un ciel bleu transparaît dans l'écartement des arbres.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 25 cent.

10 — Corot (Camille) — *Paysage boisé.*

COROT (Camille)

11 — *La Mare aux bouleaux.*

12300

Tout au bord d'une mare où ont poussé des plantes aquatiques, des bouleaux dressent leurs troncs sveltes et leurs branches au feuillage léger qui se silhouettent sur un ciel d'azur où courent quelques nuages blancs.

Une femme, en jupon marron et corsage rouge, est debout près de l'eau.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

11 — Corot (Camille) — *La Mare aux bouleaux.*

12 — Courbet (Gustave) — *Le Moulin à eau.*

COURBET (Gustave)

12 — *Le Moulin à eau.*

4800

La ruisseau qui coule dans une vallée étroite et boisée de grands peupliers au feuillage sombre, fait mouvoir le moulin placé à gauche.

On aperçoit la roue qui tourne à travers les piliers de bois supportant une construction en planches surmontée d'un pigeonnier en tuiles rouges et accolée à une maison au toit incliné et couvert en tuiles brunes.

L'eau ressort en cascade et se déverse dans le ruisseau.

Au devant du ciel bleu passent des nuages gris et blancs.

Signé à droite, en bas : *G. Courbet,* et daté : *65.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

COURBET (Gustave)

13 — *Paysage ; ruisseau coulant entre des rochers.*

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet*, et daté : *73*.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DAUBIGNY (Charles)

14 — *La Rivière dans la vallée.*

Dans une prairie, à l'herbe émaillée de fleurettes, que traverse un ruisseau, quelques moutons paissent sous la garde d'un berger, debout, près d'un feu d'où s'envole une fumée. A gauche, à travers un rideau d'arbres et d'arbustes, on aperçoit la rivière qui coule tranquille entre ses rives basses. A droite, une colline s'élève en pente douce et porte à son flanc quelques massifs d'arbres. Dans le fond, une ligne de collines bleutées ferme l'horizon. Au-dessus de ce paysage s'étend un ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *Daubigny*, et daté : *1865*.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

15 — Daumier (Honoré) — *Les Deux Confrères.*

DAUMIER (Honoré)

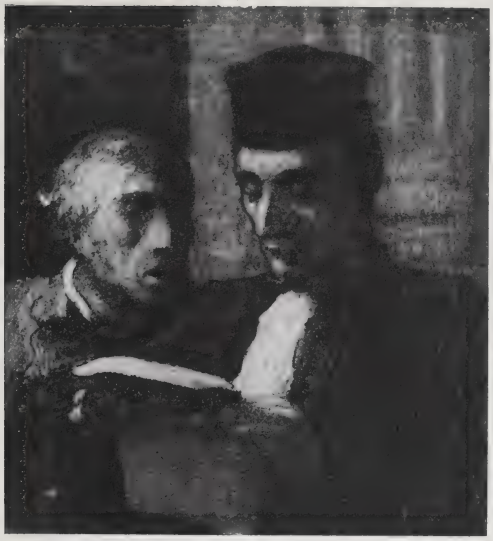
15 — *Les Deux Confrères.*

5000

Deux avocats en robe, rabat et toque, l'un à favoris blancs, l'autre à favoris noirs, discutent. Le premier porte une serviette bourrée de dossiers.

Signé à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 13 cent. 1/2.



16 — Daumier (Honoré) — *L'Avocat et son Client.*

DAUMIER (Honoré)

16 — *L'Avocat et son client.*

Un avocat en robe, rabat et toque, lit un papier qu'il tient entre ses mains, tandis que le client, penché sur son épaule, semble lire avec lui.

Signé à gauche, en haut : *H. Daumier.*

Panneau. Haut., 14 cent ; larg., 13 cent.

DIAZ (Emile)

17 — *Cerf et biches buvant à une mare. Effet de soir.*

Signé à droite, en bas : *E. Diaz*.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

DIAZ (Narcisse)

18 — *L'Adoration des bergers.*

Sous une tente dressée à l'entrée de l'étable, l'Enfant Jésus est étendu sur un lange. Debout devant lui, la Vierge, en manteau bleu, le contemple avec tendresse et soulève un coin du lange.

De nombreux personnages, accourus de toutes parts, entourent le nouveau-né et se prosternent devant lui. Les uns sont debout et d'autres à genoux. Ils ont amené avec eux des animaux de toutes sortes, des moutons, des vaches, des chèvres, un âne dont les bâts sont remplis; à terre sont placés des paniers pleins de fruits.

A gauche, au delà des arbres, on aperçoit la campagne en perspective et un ciel chargé de nuages que le soleil couchant illumine de ses feux.

Au-dessus, plane l'ange annonciateur de la naissance de l'Enfant-Dieu.

Signé à droite, en bas, sur une pierre : *N. Diaz*, et daté : *1836*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 15.

Salon de 1836.

18 — Diaz (Narcisse) — *L'Adoration des bergers.*

DIAZ (Narcisse)

19 — *Pâturage.*

7000

Un chemin, où quelques flaques d'eau reflètent le bleu du ciel, conduit à un pré que des bouquets de chênes garnissent çà et là. Des vaches blanches et rousses y pâturent sous la garde d'un berger qui est debout, à droite, appuyé sur son bâton.

A gauche, une femme s'avance.

Des nuages gris et blancs flottent au devant du ciel.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

19 — Diaz (Narcisse) — *Pâturage.*

DIAZ (Narcisse)

20 — *Ramasseuse de bois.*

4,000

Au milieu de la forêt, dans une allée que bordent de grands arbres, dont les branches touffues se joignent pour former une voûte, une femme, qui a fini sa provision de bois, attache son fagot avant de reprendre le chemin du village.

Le soleil, qui filtre à travers les futaies, dore le feuillage et le tronc des arbres. On aperçoit un peu de ciel bleu à travers les feuilles.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz*, et daté : *62*.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

20 — Diaz (Narcisse) — *Ramasseuse de bois.*

DIAZ (Narcisse)

21 — *Chiens dans la forêt.*

3,000

C'est un coin de la forêt de Fontainebleau où arbres et rochers s'entremêlent. Six chiens épagneuls, aux poils longs et blancs tachetés de noir ou de roux, se tiennent là, les uns assis ou couchés, les autres debout.

Le soleil, qui se joue à travers les feuilles, met des caresses sur leur pelage.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Carton collé sur bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

21 — Diaz (Narcisse) — *Chiens dans la forêt.*

DIAZ (Narcisse)

22 — *Jeune Femme étendue et lisant.*

Près d'une fontaine qui sourd dans un pré au sol mouvementé, au pied d'un monticule surmonté de grands arbres, une jeune femme s'est mollement étendue sur l'herbe assombrie par les approches du soir. Elle a la poitrine et les bras nus et le reste du corps recouvert d'une étoffe, d'un rose foncé, passée sur une draperie blanche.

Elle repose la tête dans sa main gauche, tandis que de la droite elle maintient ouvert le livre placé à terre devant elle.

Au fond, entre les arbres, une échappée de ciel bleu où courent des nuages gris.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

22 — Diaz (Narcisse) — *Jeune Femme étendue et lisant.*

DIAZ (Narcisse)

23 — *Enfants turcs.*

Un groupe de garçons aux costumes bariolés sortent, en se poussant, d'une maison turque dont la porte est ouverte. Trois d'entre eux ont la peau blanche des Européens, mais deux sont noirs. Leurs jeux bruyants effarouchent une petite fille qui se tient à droite de la porte et qui pleure.

Au-dessus de la porte est tendue une toile formant auvent.

A gauche, quelques arbustes se profilent sur un ciel d'un bleu profond et le soleil met sa lumière blonde sur toutes choses et en particulier sur les murs de la maison.

Signé à gauche, vers le bas : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

23 — Diaz (Narcisse) — *Enfants turcs.*

DIAZ (Narcisse)

24 — *Coin de forêt.*

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

DUPRÉ (Jules)

25 — *Femme et enfants de pêcheur, sur la falaise.*

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré,* et daté : *1832.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

INCONNU

26 — *Descente de Croix.*

Copie d'après le tableau de Rubens de la cathédrale d'Anvers.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent.

ISABEY (Eugène)

27 — *L'Alchimiste.*

Signé à droite, en bas : *E. Isabey,* et daté : *65.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ISABEY (Eugène)

28 — *Dame et seigneur, en costume Louis XIV, regardant le déchargement du poisson sur la plage.* 1,600

Au dos de la toile, les initiales : *E. I.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 51 cent. 1/2

ISABEY (Eugène)

29 — *Marine. Effet d'orage sur la mer.*

Signé à droite, en bas, des initiales : *E. I.*, et daté : *65.* 1,600

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

ISABEY (Eugène)

30 — *Matelot, dans un canot, tenant la barre par une mer démontée.* 480

Signé à droite, en bas, des initiales : *E. I.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

JACQUE (Charles)

31 — *Le Pâcage.*

Dans la prairie qui s'étend autour d'un bois, des moutons paissent. Le soleil, qui déjà a rougi les feuillages, met des traînées de lumière sur l'herbe fleurie.

Un ravin sépare la prairie d'une colline et, au delà, la campagne s'étend jusqu'à l'horizon.

A gauche, au devant du bois, des troncs d'arbres coupés gisent à terre.

La bergère est assise sur un pli du terrain. Elle a un tablier bleu passé sur une robe lilas dont le corsage sans manches laisse voir la chemise blanche. Elle se repose : la tête couverte d'une marmotte blanche est appuyée sur la main gauche, tandis que dans la droite elle tient un bâton. A ses côtés elle a déposé ses sabots.

Le chien noir aux pattes fauves est assis et se présente de dos, attentif aux mouvements des moutons disséminés dans la prairie en des attitudes diverses.

Le ciel est gris et nuageux.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque*, et daté : *1869*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 96 cent.

31 — Jacque (Charles) — *Le Pâcage.*

JACQUE (Charles)

32 — *Le Repos de la bergère.*

5,000

Fatiguée par la chaleur d'un jour d'orage, la bergère s'est étendue sur l'herbe, sous les frondaisons protectrices des arbres dont les troncs puissants s'alignent dans le pré, au sol mouvementé et parsemé de fleurettes. Elle a un tablier bleu passé sur sa robe aux tons lilas. Elle appuie son visage sur son bras droit, tandis qu'elle soutient sa tête coiffée d'un madras blanc avec la main gauche relevée. A côté d'elle sont placés ses sabots et son bâton.

Non loin, un chien noir est couché. Les moutons paissent. Un ciel chargé de nuages sombres annonce l'orage prochain.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque,* et daté : *1869.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

32 — Jacque (Charles) — *Le Repos de la bergère.*

JACQUE (Charles)

33 — *L'Abreuvoir.*

C'est le soir. Le soleil a presque entièrement disparu derrière un ciel chargé de nuages lourds présageant l'orage.

Des vaches et des moutons, conduits par un paysan monté sur un cheval blanc, se sont dirigés vers une mare, dans le pré dépourvu de tout arbre et de tout arbuste, et s'y abreuvent.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 26 cent.

LECLAIRE (Victor)

34 — *Des Roses.*

Signé à droite, en bas : *V. Leclaire,* et daté : *1869.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

35 — *Buste de jeune femme blonde.*

Signé à gauche, en bas : *Madeleine Lemaire.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent

MADRAZO (Raymundo de)

36 — *Buste de jeune femme brune.*

Signé à gauche, en haut : *R. Madrazo.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

33 — Jacque (Charles) — *L'Abreuvoir.*

MONGINOT (Charles)

37 — *Nature morte.*

Des raisins, des pommes, des oranges.

Signé à gauche, en bas : *C. Monginot.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

37bis — *Avant l'Assaut.*

Un groupe de grenadiers portant l'uniforme des soldats de Valmy et de Fleurus, et conduits par un officier, est parvenu au sommet d'un monticule.

Figures énergiques sous leurs bonnets à poil et leurs perruques à queue, la baïonnette au bout du fusil, ils ont les yeux fixés sur un général ceinturé de l'écharpe tricolore et monté sur un cheval blanc, lequel dans un geste de son épée qu'il tient dans la main droite, le bras tendu, montre aux soldats le but à atteindre et le chemin de la victoire.

A gauche, la plaine s'étend sous un ciel chargé de nuages gris.

Signé à gauche, en bas : *Raffet.*

Panneau. Haut, 34 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Philippe)

38 — *Troupe de flamants au soleil couchant.*

Signé à droite, en bas : *Ph. R.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

37 bis — Raffet (Denis-Auguste-Marie) — *Avant l'Assaut.*

ROYBET (Ferdinand)

39 — *Italien chantant en s'accompagnant sur la mandoline.*

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

TROYON (attribué à)

40 — *Homme attachant une vache dans une étable.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

VEYRASSAT (Jules)

41 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

VIBERT (Jehan-Georges)

42 — *Apothicaire dans son laboratoire.*

Signé à droite, en bas : *J.-G. Vibert,* et daté : *67.*

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 30 cent.

VOLLON (Antoine)

43 — *Le Singe jouant de la mandoline.*

Signé à droite, en bas : *A. Vollon,* et daté : *1866.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

VOLLON (Antoine)

44 — *Un coin du vieux Paris.*

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

VOLLON (Antoine)

45 — *Le Village.*

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

VOLLON (Antoine)

46 — *Nature morte, poissons.*

Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

WASHINGTON (Georges)

47 — *Tribu nomade en voyage (Algérie).*

Signé à gauche, en bas : *G. Washington.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

WILLEMS (Florent)

48 — *La Prière.*

Une jeune femme blonde, vêtue d'une robe de satin gris ceinturée de soie jaune, est agenouillée devant un prie-Dieu en chêne sculpté.

Ses bras nus reposent sur un missel ouvert sur le pupître.

Elle a les mains jointes et prie devant un crucifix placé sur la partie supérieure du meuble, entre deux chandeliers aux bougies allumées.

Derrière la jeune mère, un petit enfant dort dans un berceau recouvert d'un rideau de mousseline blanche.

Sur le devant du berceau est peint un panneau représentant une fuite en Egypte.

Signé à droite, en bas : *F. Willems.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

WILLEMS (Florent)

49 — *Jeune Femme debout tenant une tourterelle sur l'épaule gauche.*

Signé à droite, sur un socle : *F. Willems.*

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

50 — Une Porte peinte représentant plusieurs sujets.

SUR L'UNE DES FACES

Paysages, marines, figures, fleurs, signés : *Forcade, Lindman, Lainé.*

ET SUR L'AUTRE FACE

Une petite tête de fillette, signée : *Tanzi,* et datée : *74; une pipe et une blague.*

Haut., 2 m. 04; larg., 83 cent.

51 — Une Porte peinte sur l'une de ses faces seulement, représentant divers sujets.

Paysages, une Tête d'homme et *une Scène espagnole,* de GUSTAVE COLIN.

Haut., 1 m. 65; larg., 72 cent. 1/2.

Pastel, Aquarelles et Dessins

BARON (Stéphane)

52 — *La Tireuse de cartes.*

Aquarelle.

Signée en haut, à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

CHAPLIN (Charles)

53 — *Jeune Femme lisant une lettre.*

Elle est debout, en robe de soirée, les épaules et les bras nus, devant une table à ouvrage ouverte sur laquelle est placé son chapeau. Elle tient entre ses mains une lettre qu'elle lit.

Derrière la jeune femme, un fauteuil.

Au devant de la table, sur le parquet, une corbeille en vannerie.

Dessin à la sanguine.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

DAUMIER (Honoré)

21,200

54 — *Le Wagon de troisième classe.* (D12000)

Dans un wagon, dont les cloisons basses permettent de voir l'enfilade des compartiments, des personnages se tiennent dans des attitudes diverses.

Sur la banquette du premier compartiment, à droite, un homme est assis, les mains appuyées sur une canne; il a un cache-nez autour du cou et son chapeau posé près de lui. A ses côtés, un enfant étendu dort, la tête dans ses mains, ayant pour oreiller le paquet qui renferme ses hardes. A gauche, un gros homme coiffé d'un petit chapeau rond, se tient la tête haute, les mains sur les cuisses.

Dans les compartiments voisins, parmi les personnages, hommes et femmes, qui les occupent, les uns regardent par la portière, d'autres travaillent; l'un d'eux dort la tête renversée en arrière.

Aquarelle.

Signée sur le rebord de la banquette, vers la gauche : *H. Daumier.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

54 — Daumier (Honoré) — *Le Wagon de troisième classe.*

DAUMIER (Honoré)

55 — *Chez le marchand de vins.*

10,200

Des hommes sont attablés autour d'une table sur laquelle des verres vides sont posés. Leurs figures sont tournées vers la porte de la cave par laquelle vient d'apparaître le patron, tenant à la main droite une bougie allumée et sous le bras et à la main gauche deux bouteilles cachetées de cire rouge qu'il porte avec une componction qui indique assez la valeur du vin que les convives s'apprêtent à déguster en connaisseurs.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H. Daumier.*

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

55 — Daumier (Honoré) — *Chez le marchand de vins.*

DE DREUX (Alfred)

56 — *Cavalier Louis-Philippe sur un cheval trottant.*

Dessin au crayon, de forme ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

FORTUNY (Mariano)

57 — *Une Romaine.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

LEMAIRE (Madeleine)

58 — *Le Portrait.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Madeleine Lemaire.*

Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

TROYON (Constant)

59 — *Le Chemin ombragé.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *C. Troyon.*

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

60 — Barye (Antoine-Louis) — *Tigre surprenant une antilope.*

BRONZES

BARYE (Antoine-Louis)

60 — *Tigre surprenant une antilope.*

Bronze, épreuve ancienne, patine brune.

Signé sur la terrasse, en avant, à gauche : *Barye.*

Haut., 33 cent.; long., 53 cent.; larg., 26 cent.

5,300
G Fort

BARYE (Antoine-Louis)

61 — *Thésée combattant le centaure Bienor.*

Bronze, épreuve ancienne, patine verte.

Signé sur la terrasse, à droite, vers le milieu : *A.-L. Barye.*

Haut., 36 cent.; long., 30 cent.; larg., 9 cent.

Ce bronze est placé sur une pendule en marbre noir, montée sur des pieds en bronze, avec laquelle il sera vendu.

Dimensions de la pendule : Haut., 23 cent.; larg., 45 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

62 — *Deux Candélabres antiques.*

A trois lumières, décorés d'arabesques et de chaînes, surmontés d'une cigogne et montés sur trois griffes, posés sur un socle triangulaire en marbre noir.

Bronze.

Haut. totale, 64 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

63 — *Lion marchant.*

Bronze, épreuve ancienne, patine brune.

Signé sur la terrasse, en avant, à droite : *Barye.*

Haut., 23 cent.; long., 40 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

64 — *Lion assis.*

Bronze, épreuve ancienne, patine brune.

Signé sur la terrasse, en arrière, à droite : *Barye.*

Haut., 36 cent.; long., 29 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

65 — *Lion au serpent, la patte levée.*

Bronze, épreuve ancienne, patine verte.
Signé sur la terrasse, en arrière : *Barye.*

Haut., 13 cent.; long., 16 cent.; larg., 11 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

66 — *Tigre marchant.*

Bronze, patine verte.

Haut., 25 cent.; long., 36 cent. 1/2; larg., 10 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

67 — *Tigre marchant.*

Bronze, patine verte.

Haut., 25 cent.; long., 37 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

BARYE (d'après)

68 — *Lion au serpent.*

Agrandissement en fonte.
Deux pendants.

Haut., 48 cent.; long., 73 cent.; larg., 40 cent.

MÈNE (Pierre-Jules)

69 — *Cerf attaqué par des chiens.*

Bronze, épreuve ancienne, patine médaille.
Signé sur la terrasse, en arrière et à droite : *P.-J. Mène.*

Haut., 40 cent.; long., 63 cent.; larg., 30 cent.

PAUTROT (Ferdinand)

70 — *Epagneul assis tenant une sarcelle dans sa gueule.*

Bronze, patine médaille.

Signé sur le socle, à droite : *F. Pautrot.*

Haut., 45 cent.; long., 32 cent. 1/2; larg., 22 cent.

400

PAUTROT (Ferdinand)

71 — *Braque assis tenant un lièvre dans sa gueule.*

Bronze, patine médaille.

Signé sur la terrasse, à droite : *F. Pautrot.*

Haut., 47 cent.; long., 33 cent.; larg., 22 cent.

Tableaux Anciens

AQUARELLE, PASTEL

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

72 — « *Marchez tout doux, parlez tout bas.* »

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BOILLY (Louis-Léopold)

73 — *Les Chiens savants.*

3,450

Sur la place d'un village, un montreur de chiens savants s'est arrêté ayant auprès de lui un petit chariot auquel est attelé un chien surmonté d'un singe. Au son d'une flûte et d'un tambour, il fait danser ses élèves, pendant que les citadins l'entourent.

Importante aquarelle rehaussée de gouache

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

(Voir la reproduction.)

DUCREUX (Joseph)

74 — *Portrait de Potier, de Lille, imprimeur, décapité le 29 Prairial, an II, place du Trône (affaire Lamiral, Cécile et Heraud, 54, rue des Victoires).*

7,000

D'après une indication manuscrite collée au revers de la toile.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

73 — Boilly (Louis-Léopold) — *Les Chiens savants.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

75 — *Portrait de fillette.*

Charmant petit pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

76 — *Les Adieux d'une captive.*

Toile ovale. Haut., 1 m. 10; larg., 84 cent.

FRANCK (Atelier des)

77 — *Le Butin des vainqueurs.*

Importante composition.

Panneau. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 23.

GREUZE (École de J.-B.)

78 — *L'Inspiration.*

Portrait d'homme en buste.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

TENIERS le Jeune (d'après David)

79 — *La Consultation.*

Panneau. Haut., 27 cent ; larg., 37 cent.

SIÈGES

COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

80 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, à pieds réunis par un croisillon, du temps de Louis XIV. Il est couvert, aux siège et dossier, d'ancienne tapisserie au point présentant, au dossier, trois personnages dans un jardin.

81 — Deux tabourets à X, en bois noir, couverts chacun avec deux fragments de bordure d'ancienne tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV (environ 2 m. 75 de bordure).

Tapisseries Anciennes

D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

82 — Tapisserie flamande de la seconde moitié du XVIe siècle, présentant un sujet à grands et petits personnages. Bordure d'encadrement à arabesques, cornes, fleurs, oiseaux, etc.

Haut., 3 m. 40; larg., 2 m. 50.

83 — Petite tapisserie du temps de Louis XIV, présentant une femme assise se mirant dans un miroir posé sur une table. Encadrement de petite bordure.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 10.

84 — Tapisserie-verdure d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant, à droite, un grand oiseau. Encadrement de bordure à feuillage et fleurs.

Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 70.

85-86-87 — Suite de trois panneaux d'ancienne tapisserie-verdure d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant un paon perché, d'autres volatiles et des habitations.

Haut., 1 m. 70.
Larg., 2 m. 65; 3 m. 30; 1 m. 30.

88 — Tapisserie flamande, du commencement du XVIIIe siècle, présentant, sur une terrasse de parc ornée de fontaines, une réunion de personnages en costumes de ballet. Bordure d'encadrement simulant un cadre à petits feuillages, cartels au milieu des côtés et feuilles aux angles.

Haut., 3 m. 10; larg., 4 m. 35.

(Voir la reproduction.)

N° 88.

89 — Tapisserie flamande, du commencement du XVIIIe siècle, présentant, dans un paysage luxuriant, une composition mythologique à personnages. Dans le fond, entre les arbres, on distingue des habitations sur les bords d'un cours d'eau. Bordure d'encadrement à torsade de feuilles et fleurs. Dans la lisière inférieure la signature du tapissier : *COUCKS*, et la marque de la fabrique : sigle dans un cartel rouge.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 85.

(Voir la reproduction.)

No 89.

90 — Tapisserie flamande, du commencement du XVIIIe siècle, présentant une composition mythologique : Déesse enlevée par des amours, sur une nuée. A gauche, se voit une fontaine devant un palais à colonnade et à fronton. Au premier plan, des arbustes. Belle et riche bordure d'encadrement à arabesques, attributs, fleurs et fruits.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 75.

(Voir la reproduction.)

N° 90.

91 — Quatre fragments de bordure d'ancienne tapisserie d'Aubusson, de la fin du temps de Louis XIV, à décor de feuillage, fleurs et fruits.

Développement total, 6 m. 50; larg., 20 cent.

92 — Deux fragments de bordures verticales, en ancienne tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle, présentant, chacun, au-dessous d'une chute de fleurs et fruits, un personnage guerrier en costume oriental.

Haut., 1 m. 55; larg., 43 cent.

Succession de Madame COLEMAN

TABLEAUX MODERNES

BRONZES DE BARYE

TABLEAUX ANCIENS

TAPISSERIES ANCIENNES

1917

40304

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library
Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund